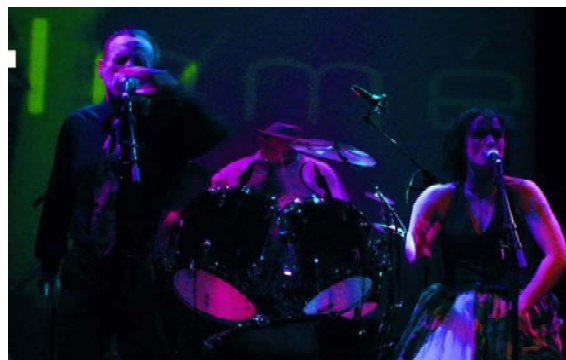


# G B A N G M A C H I N E



Photos Eléonore Chaplais ©



J.-L. Parisot ©

## G BANG MACHINE

Tel [+ 33 6 87 77 51 68]  
email [inthelab@free.fr]

41 rue d'Alace  
75010 Paris – France

[www.myspace.com/gbangmachine](http://www.myspace.com/gbangmachine)  
[www.wat.tv/loebe](http://www.wat.tv/loebe)



**La rencontre évidemment électrique du Théâtre et de l'Entertain Rock:  
« Et si le bonheur était violent, en images et toujours heureux ? »**

## 1. L'histoire de GBM

« Du Jean-Pierre jamais ordinaire à la Salomé, salope réputée, en passant par Pauline, Djibril, les connus et les anonymes qui ont livré avec ou sans pudeur, de l'amour normé au plus déjanté...Pendant 3 ans j'ai collecté leurs histoires, j'ai pleuré, me suis réjoui, j'ai imaginé GBM et nous l'avons monté en 2006.

Des histoires d'amour, de haine, toujours singulières, titres éponymes que nous interprétons.

Entre le groupe de rock et la compagnie de théâtre, nous utilisons la musique, les images, la lumière, la scénographie pour livrer du son brut et une énergie communicative »

*Géraldine*

*Show Case dans la Salle de Bain* comme le lieu si familier et commun, pour elle, pour lui, pour nous. Parce que nous contons l'intime et que sans vous, nous, toi, je, lui, elle, il n'y aurait pas G BANG MACHINE.

Des concerts à Paris, en banlieue parisienne, en Rhône-Alpes, des articles de presse. Et l'expérience de plus de 1 260 représentations publiques avec d'autres projets.

C'est avec l'aide de musiciens ayant leur propre groupe, grâce au soutien du Forum de Vauréal (95), au Jules Verne de Montbéliard (25), à la Mairie de Montbéliard (25), à la compagnie des Bains Douches (25), à Michel Lecam (matériel son), à la Compagnie des Mots d'Autres (94), à l'association Envie de Vous Dire (75), à Canal 93 à Bobigny, que nous avons mis en place ce spectacle en 2007.



### Productions de G BANG MACHINE:

- "**Sara-H before Surgery**": spectacle créé en 2006
- "**Show Case Dans La Salle De Bain**": spectacle créé en 2007 puis en tournée jusqu'en 2008
- "**Bonus Trash**": dvd + spectacle création en 2009

**G** = pour le génome, les générations.

**BANG**= parce qu'il y a eu le big bang et parce que les histoires d'amour font bang et sont parfois big.

**MACHINE**=les hommes sont en mouvement vers la création, l'innovation, la procréation, et sont aussi capables de stupidité.

*Parce qu'il y a un G\* de mot.  
\*merci Caro*

Des histoires de filles, de garçons, d'amour, avec ou sans sexe, dans un New cabaret en Français dans le Texte. Des textes dits ou chantés, des musiciens, des comédiens, des techniciens, des images fixes ou animées. Ni un concert de musique actuelle, ni un spectacle de théâtre, ni un programme de télévision...

C'est G BANG MACHINE.

**Pour adultes et jeunes adultes consentants**

Girls, boys their stories of love, with or without sex in a New Cabaret en Français dans le Texte.

With texts sang or spoken, musicians, actors, technical staff, and images still or animated. It's neither a concert, nor modern music, nor a theatrical play, nor a television program...

It's G BANG MACHINE.

**For consenting adults and consenting young adults**

Historias de chicas, de chicos, de amor, con o sin sexo, en un New Cabaret en Français dans le Texte.

Textos dichos o cantados, músicos,comediantes, técnicos, imágenes fijas o animadas. No es un concierto de música actual, tampoco un espectáculo de teatro, ni un programa de televisión...

Es G BANG MACHINE.

**Para adultos consentidores y jóvenes adultos consentidores**

---

## Les fondateurs

### Bernard Vergne



J-L. Parisot ©

Il a été formé au théâtre école de Lyon, rejoint Georges Lavaudant au TNP de Villeurbanne puis à l'Odéon Théâtre de l'Europe, travaille avec Catherine Marnas, Marie-Dominique Verrier, Jean-Philippe Salerio, Marc Betton, Jean-Paul Quiennec, Thomas Gomme, interprète le rôle du directeur de théâtre dans un opéra dirigé par David Stern.

Il est comédien, chanteur et metteur-en-forme, son charisme est la clef de voûte de GBM.

### Gilles Dieutegard



G. Dieutegard ©

Il a été formé à l'ENSATT (Ecole de la rue Blanche), fan de The Cure, il est guitariste autodidacte. Il a été entre autres régisseur Son et Lumière du Mime Marceau, à Disneyland Paris, au Théâtre Antoine. Il est aujourd'hui chef adjoint du service lumière à la Comédie Française. Par ailleurs éclairagiste, il conçoit des éclairages pour des compagnies de théâtre, de dans et de marionnettes. Il est le compositeur, l'éclairagiste, le coproducteur de GBM.

### Joan Ospital



J-L. Parisot ©

Manipulateur des ombres et de la lumière, il travaille entre autres pour le Théâtre National de l'Odéon auprès d'Olivier Py, Joël Pommerat, pour Canal+ et aussi pour le cinéma auprès de chefs opérateurs comme Léo Mac Dougall ou encore Arthur Cemin. Il est le batteur de GBM, la muse, le chef d'orchestre.

### Géraldine Dieutegard

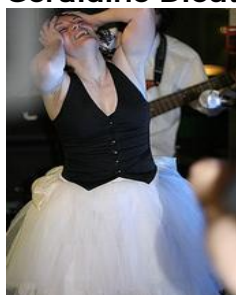


Photo [www.myspace.com/gislem](http://www.myspace.com/gislem)

Pile électrique, tornade blanche du plateau, la musique comme drogue bienfaitrice, le théâtre comme catalyseur, son énergie est à la hauteur de son optimisme. « *Nous faisons de l'Entertain rock, nous sommes des amuseurs de foule comme Kiss et Richard Gotainer, etc...* »

Elle a été formée à l'ESRA et en philo à la Sorbonne, a officié entre autres pour l'Odéon Théâtre de l'Europe, le Printemps des Poètes, Daft Trax, la Direction artistique de Disneyland Paris, VIA, la Cie Jean Bois, le Bazarts Théâtre et à rejoint l'équipe d'Acajou Films.

Elle a notamment cofondé Lolldi et Karhune Crackers pour lequel Frank Vroegop a réalisé le clip »Nous Sommes ». Elle est la directrice artistique et la productrice de GBM.

---

## 3. Formation modulable : Basse + Batterie + Guitare + 3 Voix + Machines + VJing

Selon les dispositifs techniques des salles, nous jouons selon plusieurs configurations :

1. Spectacle + Vj + régisseur lumière + ingé. Son + cadreur = 11 personnes
2. Spectacle + Vj + régisseur lumière + ingé. Son = 10 personnes
3. Concert avec projection d'images + régisseur lumière + ingé. Son = 9 personnes
4. Concert sans projection d'images + ingé. Son = 7 personnes
5. Concert avec ingé son du lieu et régisseur lumière du lieu = 6 personnes
6. Show Case = 2 à 3 personnes (version acoustique)

**Une équipe regroupant des personnalités entières, totalement dédiées à la scène – toujours aimables et souriantes☺) - montées sur ressort, carrées pour donner au public un show unique à chaque représentation et laisser un bon souvenir aux équipes d'accueil.**

## 4. Les artistes associés

---

### **Julien Mutis dit Kidmanblues**

De formation autodidacte, il écume de nombreuses scènes avec différents groupes comme The Jam Street, Pi Track, et collabore sur des projets externes avec notamment les musiciens de Little Bob Story, des Rita Mitsouko et de Jean-Louis Aubert.

### **Laurent Duval**

Guitariste hors pair, il part se perfectionner au Berkley College of Music à Boston, il cofonde The New Princess et de The Duvals. The Duvals ont assuré la première partie d'Extrême en tournée en Angleterre fin 2008.

### **Ertug Tahmaz**

Diplômé d'architecture et « photomaniac » comme il aime à se définir, bassiste de Rafiralfiro, de GBM. Il est aussi compositeur mixeur à « ses heures perdues à faire quelque chose ».

### **Philippe Duval**

Voix incroyable de The Duvals, il s'est perfectionné au Berkley College of Music à Boston, et a cofondé The New Princess. The Duvals ont assuré la première partie d'Extrême en tournée en Angleterre fin 2008.

Il assure les Claviers, les chœurs et des programmations pour GBM.

### **Jocelyne Vignon**

A été formée au théâtre à l'Ecole Jean Périmony. Amoureuse du chant, elle suit une formation lyrique puis enchaîne sur une formation Jazz pour vocaliste à l'Ecole ARPEJ.

Comédienne, chanteuse elle est avant tout une inconditionnelle de la scène...

Elle dit: "*Je suis comme je suis, je suis faite comme ça*"

### **Samuel Patrigeon**

Membre actif du Narkotek, programmeur, mixeur de hard tech, il rejoint GBM pour mixer les live et jouer de ses machines sur scène.

## 5. Les techniciens

---

### *Au Son*

#### **Guillaume Carpentier**

Ingénieur du son, il suit les tournées mondiales de Konono n°1 et travaille également pour le théâtre

#### **Rodolphe Leroux**

Amoureux des mots, du théâtre, de la musique, il préfère que l'on considère son travail comme une « restitution d'émotions ». Il est aussi Ingénieur du Son pour le Centre Dramatique de La Courneuve.

### *Aux images*

#### **Rosaria Ribeiro**

Réalisatrice, Vj, chargée de la communication visuelle de GBM. Elle a été formée aux techniques de communication multimédia, réalise plusieurs courts métrages ou décors sous formes de projections pour le théâtre. Elle est également professeur de multimédia.

#### **Manu Duvéré**

Guitariste, auteur-compositeur, elle est également, coréalisatrice, cadreuse et monteuse de GBM.

#### **Jean-Laurent Parisot**

Technicien lumière à l'Odéon théâtre de l'Europe, il est le photographe de GBM

### *Aux costumes*

#### **Jennifer Ribière, Suzanne Chène, Marie Chène**



Photos Jean-Laurent Parisot ©

## Agenda

- 
- 15/06/2010 – Lyon - FR
  - 01/06/2010 au 13/06/2010 Travaux d'écriture avec Singoff
  - 11/10/2009 Jason- Montargis (45)-FR
  - 21/09/2009 Smom- Paris (75)-FR
  - 04/07/2009 Bonsenfants - Les Alluets (78)-FR
  - 06/06/2009 Bonsenfants - Les Alluets (78)-FR
  - 27/05/2009 Le Klub - Paris (75)-FR
  - 01/05/2009 KremKrem - Kremlin Bicêtre(94) -FR
  - 30/04/2009 Jam Studio - Ivry (94) -FR
  - 07/04/2009 Jam Studio - Ivry (94) -FR
  - 03/04/2009 KremKrem - Kremlin Bicêtre(94) -FR
  - 01/03/2009 to 20/05/2009 Bonus Trash's creation - Ivry (94)- FR
  - 25/02/2009 Armanda Editing - Paris (75)--FR
  - 31/12/2008 Sun Rà - Paris-FR - Annulé
  - 17/12/2008 Studio Campus - Paris (75)--FR
  - 13/12/2008 Armanda shooting - Paris (75)--FR
  - 11/12/2008 Studio Campus - Paris (75)--FR
  - 02/12/2008 Studio Campus - Paris (75)-FR
  - 15/11/2008 to 27/11/2008 Studio Campus - Paris-FR
  - 01/10/2008 to 31/10/2008 Live Mix - Géraldine & Samuel - Paris (75) -FR
  - 27/09/2008 to 31/10/2008 Live LP Mix - Guillaume - Brussels -BE
  - 27/09/08 to 31/10/08 Live LP Mix - Géraldine & Samuel - Paris -FR dd>
  - 16/10/2008 Elvire Montage - Manu - Paris (75)-FR
  - 27/09/2008 New GBM website - Rosy's creation - Paris (75)-FR
  - 13/09/2008 Fête de l'Humanité - La Courneuve (93)-FR
  - 22/08/2008 Cala de Pieteres (SP) - Shooting

15/08/2008 Alicante (SP) - Shooting  
14/07/2008 Café Martini - Paris (75)-FR  
07/07/2008 Café Martini - Paris (75)-FR  
21/06/2008 to 11/07/2008 Bruxelles (BE) Studio Mix  
22/06/2008 Marché de la Poésie Paris (75)-FR  
13/05/2008 Elvire shooting - Place Colette - Paris (75)-FR  
04/04/2008 La Rhumerie - Meyzieu Les Etangs (38)-FR  
03/04/2008 Art Ti Cho - Grenoble (38)-FR  
02/04/2008 Gnome & Rhone - Lyon (69)-FR  
29/03/2008 Pix - Paris (75)-FR  
28/03/2008 Canal 93 - Bobigny (93)-FR  
13/03/2008 Péniche Boer - Paris (75)-FR  
29/02/2008 Au Chat Noir - Paris (75)-FR  
22/02/2008 Au Chat Noir - Paris (75)-FR  
15/02/2008 Au Chat Noir - Paris (75)-FR  
19/02/2007 l'Opa - Paris (75)-FR  
02/11/2007 Au Chat Noir - Paris (75)-FR  
25/09/2007 l'Opa - Paris (75)-FR  
29/08/2007 Le Jules Verne - Montbeliard (25)-FR  
20/08/07 to 28/08/07 Le Jules Verne - Montbeliard (25)-FR création de Show Case dans la Salle de Bain  
26/06/2007 to 30/06/2007 Le Forum - Vaureal (95)-FR  
21/06/2007 Fête de la Musique (78) - FR  
21/04/2007 Le Gibus - Paris (75)-FR  
23/03/2007 Le Gibus - Paris (75)-FR  
18/01/2007 Rue Mouffetard - Paris (75)-FR  
12/12/2006 to 28/12/2006 : Short movies for GBM - Paris (75)-FR  
05/12/2006 Short movies for GBM - Paris (75)-FR  
28/11/2006 Happening Rue d'Alsace - Paris (75)-FR  
01/11/2006 to 05/12/2006 : Auditions, castings - répétitions  
21/06/2006 Fête de la musique - Paris (75)-FR  
02/03/2006 Aux 3 Arts - Paris (75)-FR  
09/02/2006 Aux 3 Arts - Paris (75)-FR  
14/01/2006 Shannon River - Paris (75)-FR  
05/01/2006 Aux 3 Arts - Paris (75)-FR  
20/12/2006 Aux 3 Arts - Paris (75)-FR  
18/09/2006 Aux 3 Arts - Paris (75)-FR  
11/09/2006 Rue d'Alsace - Paris (75)-FR  
12/07/2005 L'Olympic - Paris (75)-FR  
24/06/2005 Villa Mais d'Ici - Aubervilliers (93)-FR/dd>  
21/06/2005 Fête de la Musique - Paris (75)-FR  
01/01/2005 Happening Rue d'Alsace - Paris (75)-FR

## Concert L'amour sous toutes ses coutures



Le collectif «G Bang Machine» réuni à Montbéliard.

Photo Simon Daval

Le collectif «G Bang Machine» installé en résidence à la salle Jules Verne de Montbéliard présentera le fruit de son travail ce soir. Le thème du concert est l'amour sous toutes ses formes même les plus crues. Réunis, il y a quelques semaines, les musiciens, tous

professionnels, ont élaboré un spectacle polyforme à l'énergie rock entrecoupé de textes récités. Amour, sexe, ruptures sont les bases d'un concert basé sur des histoires vraies.

# P montbéliard

LE PAYS redaction-DO@alsapresse.com

MERCREDI 29 AOÛT 2007 21

## Concert Amour et intimité en chanson

La salle Jules Verne de Montbéliard se colore de musiques et textes à la fois envoûtants et énergiques avec le concert programmé ce soir de GBangMachine intitulé « Showcase dans la salle de bain ».

L'aspect cruel, acide, mais aussi délicieux et nécessaire de l'Amour y sont présentés sous divers formats et nous invitent donc à voir, à entendre et surtout expérimenter cette nouvelle ère de la scène française.

« Je suis le taxidermiste de nos plus belles années, la boule à mites de nos histoires embaumées ». Refrain à la limite du psychédéisme, lancé comme un tourbillon du charismatique chanteur et comédien Bernard Vergne. « G comme génome, Bang pour rappeler le Big Bang et machine comme une manière de résumer la condition humaine, l'homme étant une machine à créer, à procréer » explique Géraldine Dieutegard. Cette définition apportée par l'auteur chanteuse et productrice correspond tout à fait à l'univers dans lequel le public est emporté par le collectif urbano-rock, et cela le temps d'un concert.

### La genèse

L'idée commence à prendre forme fin décembre 2004 dans l'esprit de l'auteur. Elle s'attelle alors à la tâche de regrouper différents textes tournants autour de ce rapport si compliqué que l'individu porte à l'amour et au couple. Ces textes qu'elle a



Les déchirures ou les grands moments de bonheur du couple sont la base du concert.

Photos Simon Daval

écrits se proposent de reformuler la réalité des témoignages qu'elle reçoit. « Peu ont refusé que je raconte leurs témoignages. Certains sont venus spontanément me raconter leur histoire personnelle, cette intimité dévoilée volontairement m'a non seulement touchée ». D'autre part l'entourage de Géraldine Dieutegard se devait d'être imprégné de professionnalisme. Ainsi le comédien et le batteur qui l'accompagnent ont été rencontrés au théâtre national de l'Odéon, à Paris, tandis que le compositeur est issu de

la Comédie Française, d'autres musiciens furent abordés lors de concerts. Voix suaves et textes crus, percussions s'entre-tremblent ainsi sur fond d'images, tantôt drôles, tantôt émouvantes. Le tout accompagné d'une musique débordante d'énergie tout comme les interprètes et musiciens.

Maeva Herlaud

### Y ALLER

Ce soir, à 20h30 Salle Jules Verne à Montbéliard. 2 € ou 1€ avec tarif réduit.  
[www.myspace.com/gbangmachine](http://www.myspace.com/gbangmachine)



La chanteuse Géraldine Dieutegard est à l'origine du projet.

MARDI  
28 août 2007

MONTBÉLIARD

N° 39050

0,90 €

FONDÉ EN 1889  
De la Belgique  
à la Suisse

# L'EST RÉPUBLICAIN

www.estrepublicain.fr

e-mail : redaction.montb

## L'amour rock de Joé et Zoé

*Un spectacle décoiffant, veiné de tendresse, qui s'est développé par un travail d'artistes en résidence au Jules-Verne. Séance mercredi soir.*

« Nous savions que le temps était compté. Mais comme nous sommes tous des professionnels avec plusieurs compétences, le bassiste est architecte, un guitariste est technicien du son par exemple, nous ne perdons pas une seconde », dit Géraldine Dieutegard. Les membres de ce collectif baptisé « G Bang Machine » sont en résidence au Jules-Verne depuis le 19 août. Le rythme est aussi rock n'roll que le projet : « Dix heures de travail et trois répétitions par jour. Mais comme nous aimons cela... »

Dans l'obscurité de la salle de spectacle, l'heure est à l'enregistrement. Les lumières des spots et la vidéo appuient la séance, pour le tempo et l'ambiance. Pourtant, c'est plutôt sur le son que l'attention des artistes va porter, lors de l'écoute ce lundi après-midi. « Nous sommes tous des créateurs, chacun participe, donne son avis, jusqu'à ce que se dégage une évidence qui n'appartient à personne et donc à tous », sourit Géraldine Dieutegard. Elle est tombée dans la bassine du rock toute jeune. Elle est aussi passée par la culture, le théâtre de l'Odéon notamment. C'est là qu'elle a débâché quelques collègues artistes ou techniciens, les premiers éléments de « G Bang Machine ». « Il m'a fallu un an pour réunir des personnalités qui s'accordent sur un même projet et qui s'accordent entre elles », dit-elle.

### Pluridisciplinaire

L'idée de Géraldine était d'habiller des textes parlant d'amour qu'elle a réunis depuis décembre 2004. « Des gens m'ont raconté leur histoire. Je leur ai demandé l'autorisation de les utiliser. Au total, sur 87 textes, il n'y en a que deux qui restent dans le titre. »

En mars de cette année, à l'issue de sa quête de com-



Le collectif « G Bang Machine » est à pied d'œuvre au Jules-Verne depuis le 19 août.

pagnons de galère, Géraldine Dieutegard avait constitué la troupe, l'aventure de « Show case dans la salle de bain » pouvait commencer. Culture rock commune au sein du collectif oblige, des textes ont été mis en musique pour une première version concert de huit titres, l'ébauche de ce que « G Bang Machine » achève de peaufiner pour la soirée de mercredi. Cette fois, il s'agit d'un spectacle pluridisciplinaire, avec des textes dits ou chantés, des images fixes ou mobiles, de l'action, « de la télé, sans poste de télé », et pas mal de décibels très expressifs. « Nous avons tourné les vidéos juste avant de ve-

nir. Nous avons apporté notre matériel pour en refaire d'autres éventuellement. »

Le thème est introduit par un court-métrage : il s'agit d'histoires racontées et vécues par Joé et Zoé, une petite créature attachante et terriblement agaçante (Géraldine) que Joé (Bernard Vergne, cofondateur du collectif, comédien et chanteur) finira par poignarder. « On parle de l'amour, du Sida, de la vie, des fâcheries, du sexe, des rencontres, nous sommes dans l'intime. Il n'y a pas plus intime qu'une salle de bain, d'où le titre. »

« Ce n'est pas un spectacle

pour enfants », reconnaît Géraldine, « je suis maman, je n'emmènerai jamais des jeunes enfants affronter une musique aussi forte. De plus, certaines évocations ne seraient pas adaptées. Disons que c'est visible à partir de l'adolescence. »

### Engagements

Sur place, les conditions de travail ont semblé luxueuses à l'équipe : « Une Rolls-Royce, cet équipement du Jules-Verne. En plus, on nous a dit que c'était un lieu de rencontres entre quartiers et publics. Cela nous va très bien, nous avons tous des engagements civiques et citoyens, contre le Sida,

contre la maltraitance des femmes ou autres. » La rencontre entre « G Bang Machine » et Montbéliard, elle, s'est faite à force de recherches de lieux possibles, selon des dates conciliables avec les activités de chacun du groupe. « Nous sommes entrés en relation avec Florent Swal, du théâtre de l'Allan, et nous avons rencontré des gens très impliqués, comme Arnaud Gauthey, le régisseur, ou Robin Dumas, le directeur », remercie Géraldine Dieutegard. Grâce à quoi, « Show case dans la salle de bain » sera prêt à point pour la séance de 20 h 30, mercredi, pour la rentrée du Jules-Verne.

Bernard PICARDAT